



15523

musicalia

EDITION SEYFARTH

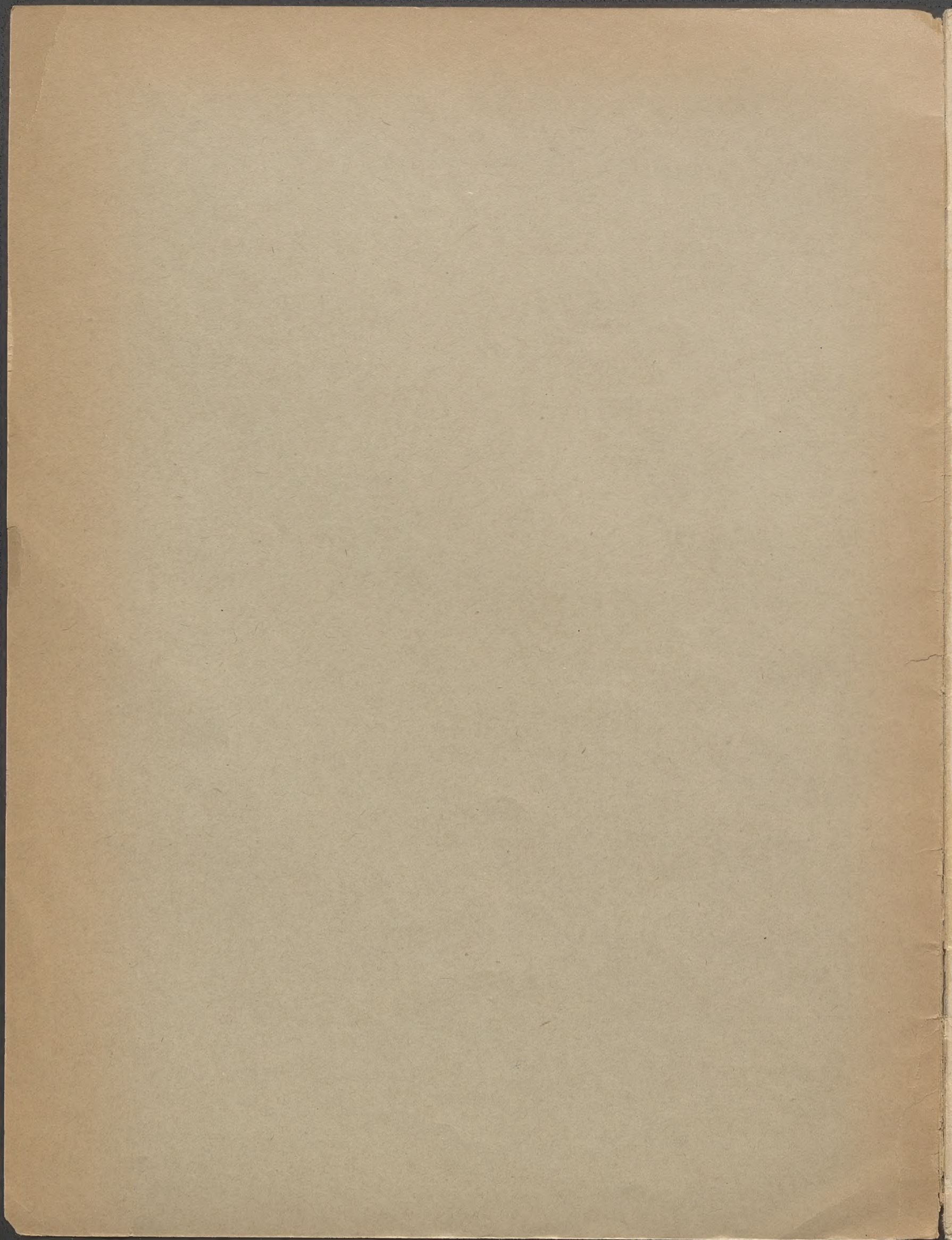
6.

# WOHLFAHRT

60 ĆWICZEŃ  
NA SKRZYPCE

Op. 45.







Egzemplarz okazowy.

F. WOHLFAHRT

---

60 ĆWICZEŃ  
NA SKRZYPCE

Op. 45.

Zeszyt I. i II.





15523

III

Mus.

## Wyjaśnienia znaków i skrótów.

$\sqcap$  = Smyczkiem na dół.  
 $\nabla$  = Smyczkiem do góry.  
*I, II, III* = Pozycje.  
*P.p.* = Pół pozycja.  
*E* = Struna 1<sup>sza</sup>.  
*A* = Struna 2<sup>ga</sup>.  
*D* = Struna 3<sup>cia</sup>.  
*G* = Struna 4<sup>ta</sup>.  
*C.* = Całym smyczkiem.  
*P.* = Połową smyczka.

*G.p.* = Górną połową smyczka.  
*D.p.* = Dolną połową smyczka.  
*K.* = Końcem smyczka.  
*Śr.* = Środkiem smyczka.  
*Ż.* = Przy żabce.  
 $+$  = Pizzicato lewą ręką.  
*Pizz.* = Pizzicato.  
 $-$  = Détaché.  
 $\div$  = Martelé.  
 $\cdot$  = Spiccato, Staccato.

, = Podnieść smyczek.

1 _____	} zatrzymać palec na strunie.
2 _____	
3 _____	
4 _____	





# Etjudy na skrzypce

Franciszek Wohlfahrt, Op.45. Zeszyt I.

1. D.p. C. G.p. C. 2. C. G.p. C. D.p. 3. Śr. 4. Śr.

5. C. C. 6. C. 7. Śr. 8. K. C. C. 9. Śr.

10. Śr. 11. C. C. 12. Śr. 13. Śr. 14. K.

**Allegro moderato.**

1. *f*



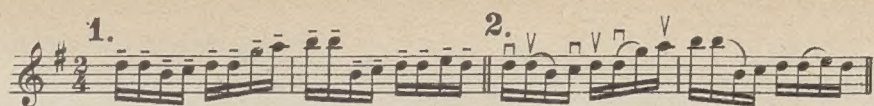
**Allegro moderato.** Smyczkowanie 1ej etjudy

2. *f*

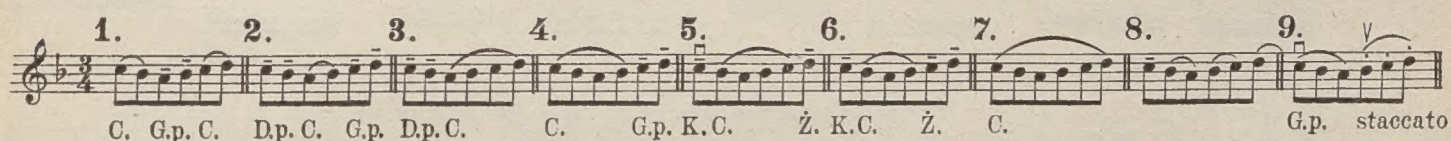
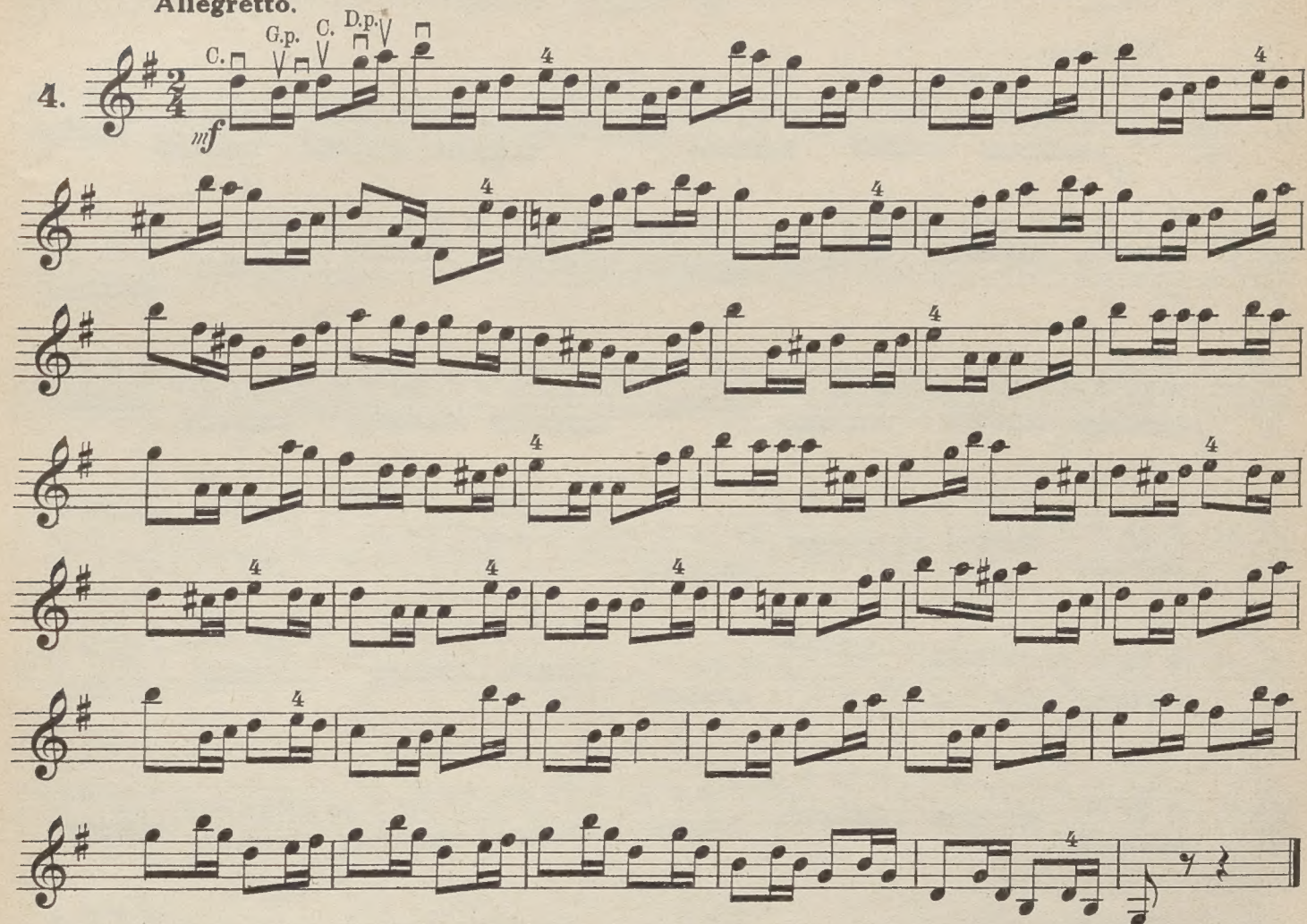
**Moderato.** Smyczkowanie 1ej etjudy.

3. *f*

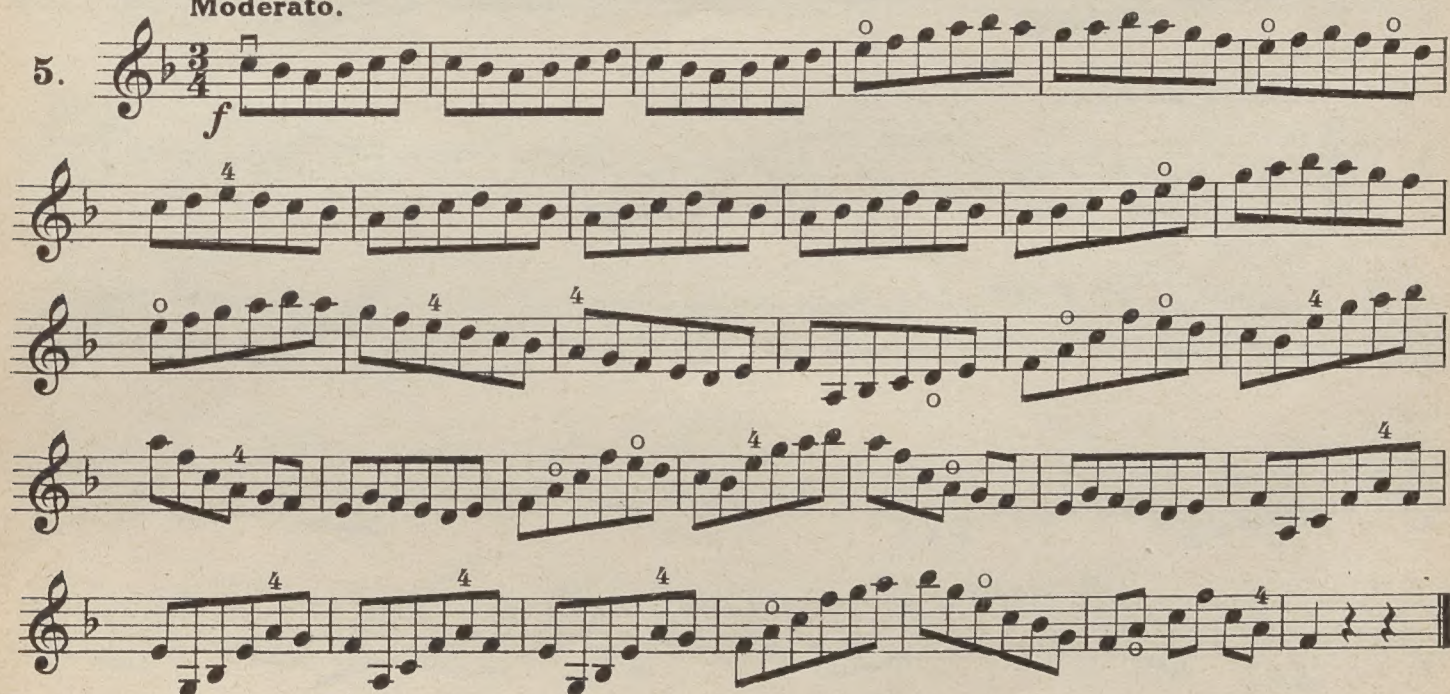




**Allegretto.**



**Moderato.**





1. 2. 3. 4. Smyczek Viottiego = Wykonanie.  
C. Śr. Śr. Śr. Śr.

## Moderato.

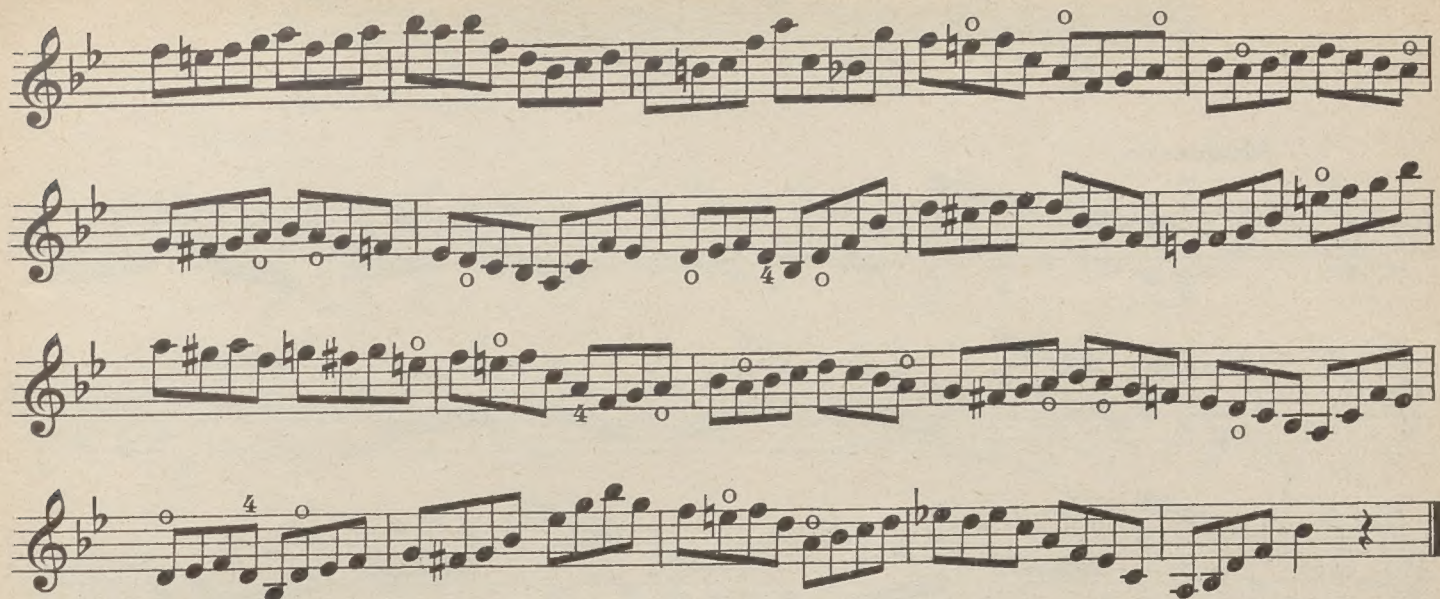
6. *mf* *f* *mf*

## Allegro moderato.

Smyczkowanie 1<sup>ej</sup> etjudy.

7. *f*



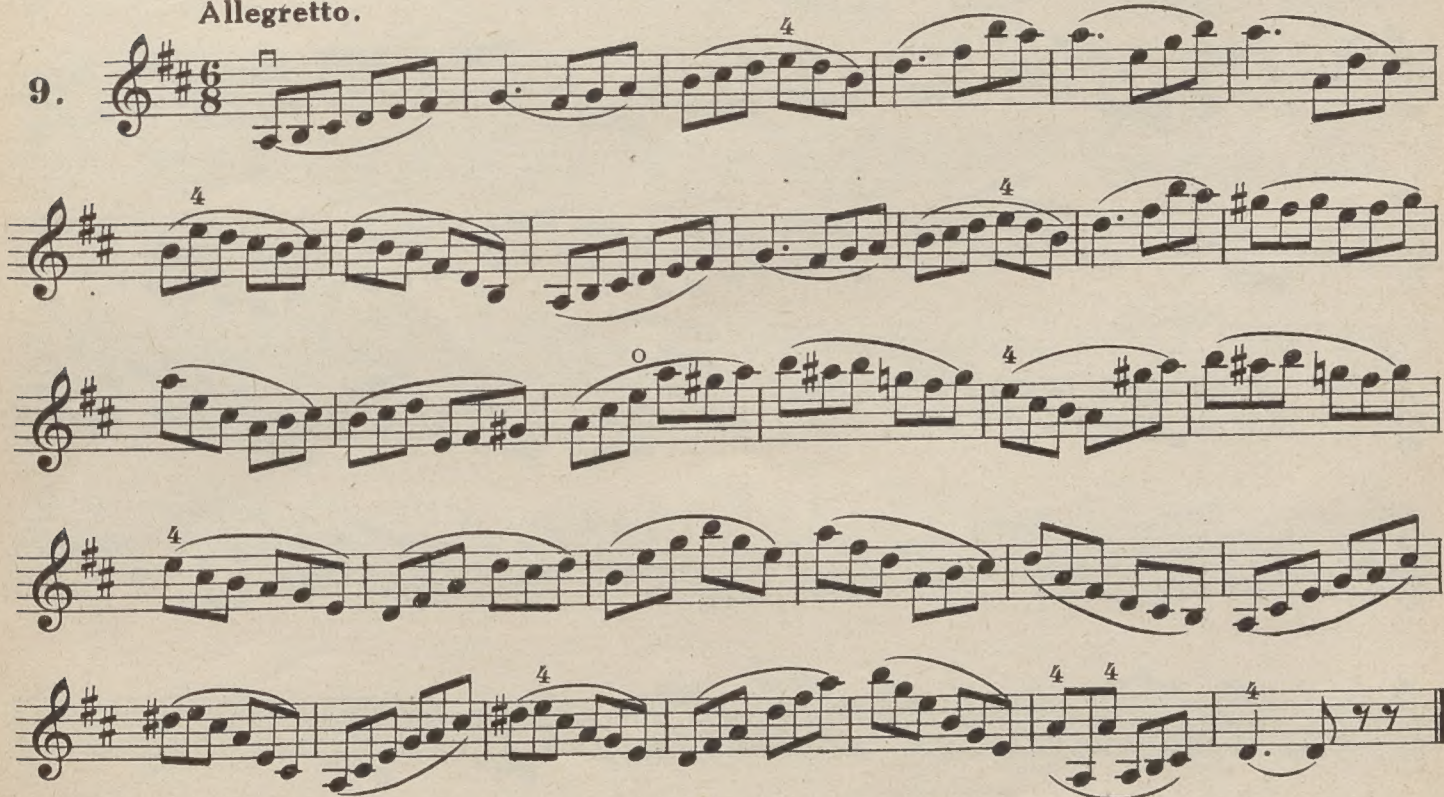


Należy uważać na ładny ton i niesłyszalną zmianę smyczka; to znaczy by przy zmianie smyczka ton płynął bez przerwy.

### Largo.



### Allegretto.





1. 2. 3. 4.

G.p. C. G.p. Smycz. Viottiego.

## Moderato.

10

1. Detaché 2. 3. 4.

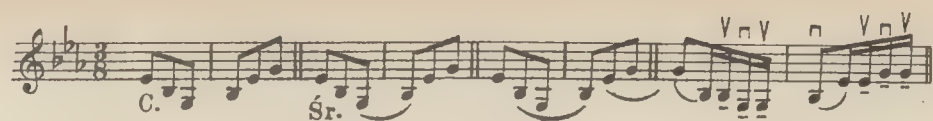
G.p.

## Moderato.

11.

K. Martelé





**Allegro.**

12.



**Moderato.**

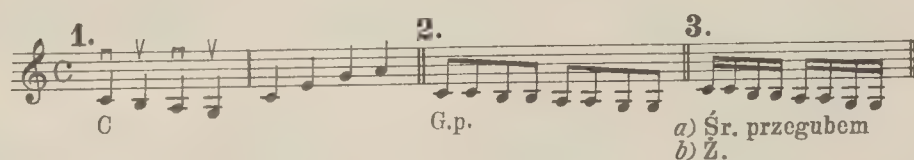
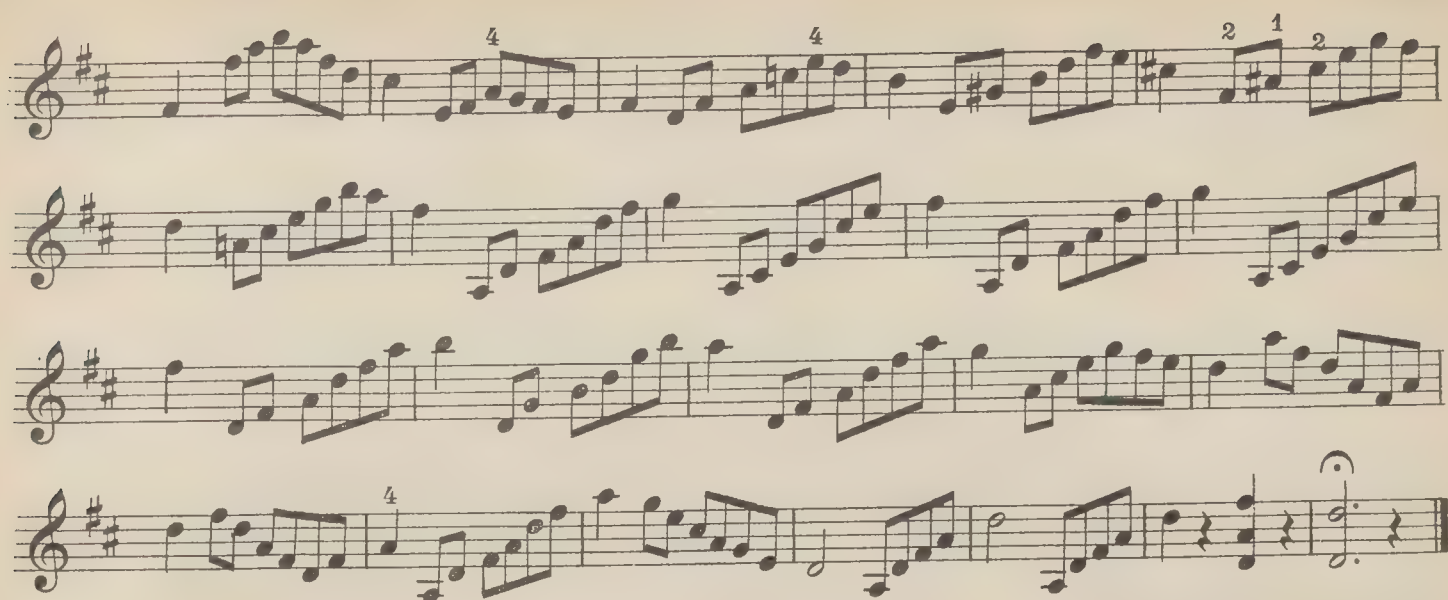
13. *f* *C.* *K.* *C.* *Z.* *C.* *K.* *C.* *Z.*

*Staccato*

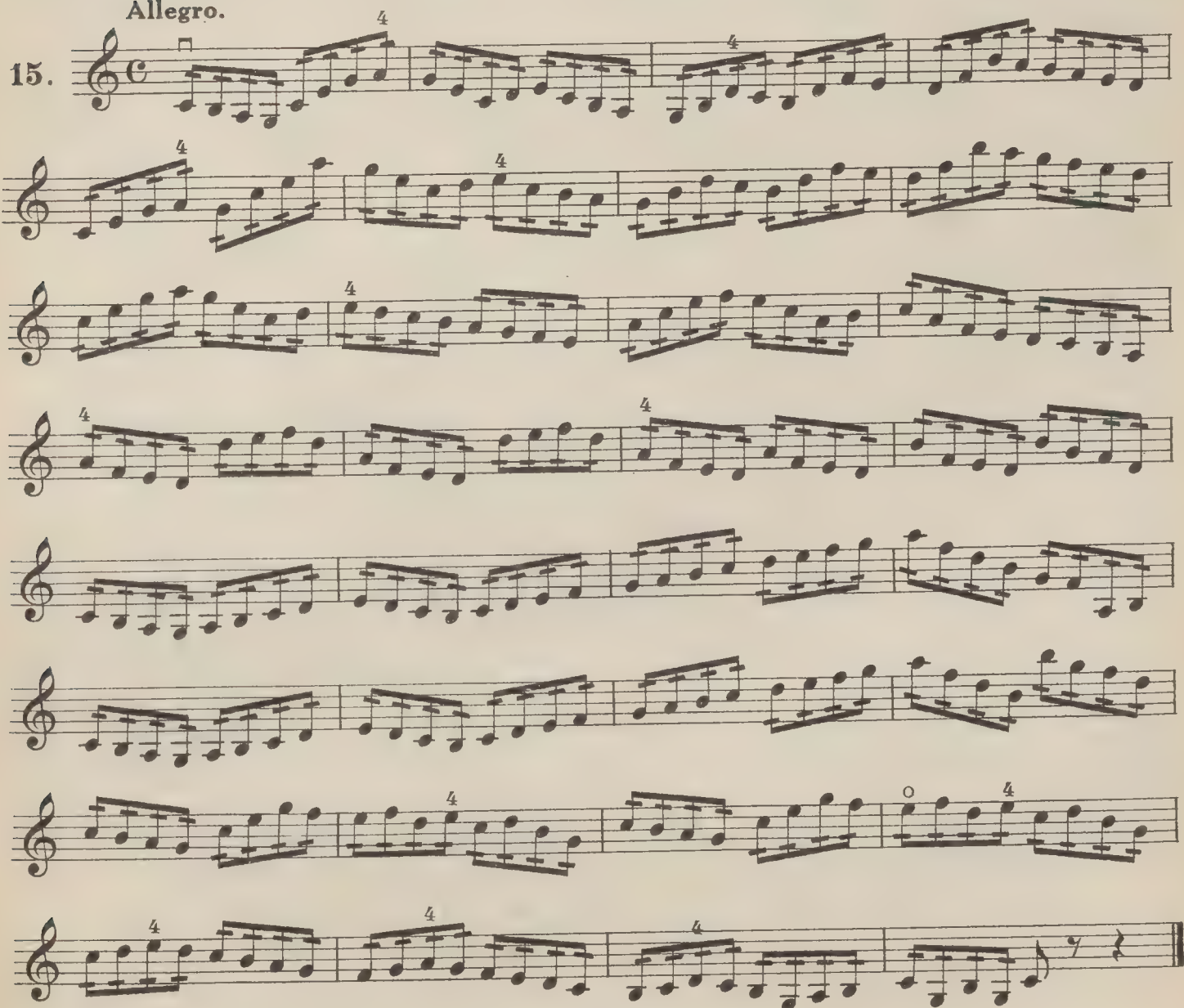
**Allegro non tanto.**

14. *f* *C.* *G.p.* *C.* *D.p.*





## Allegro.





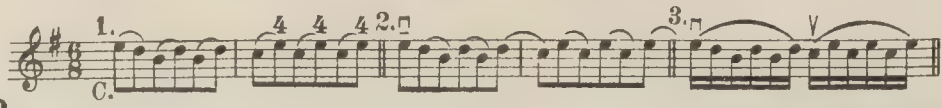
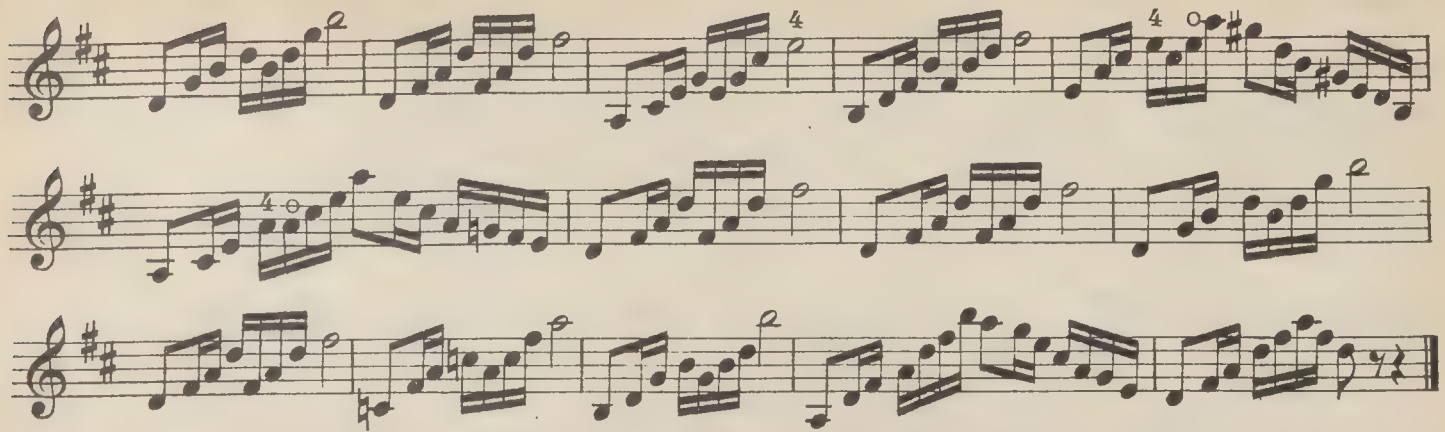
**Moderato.**

16. *mf*

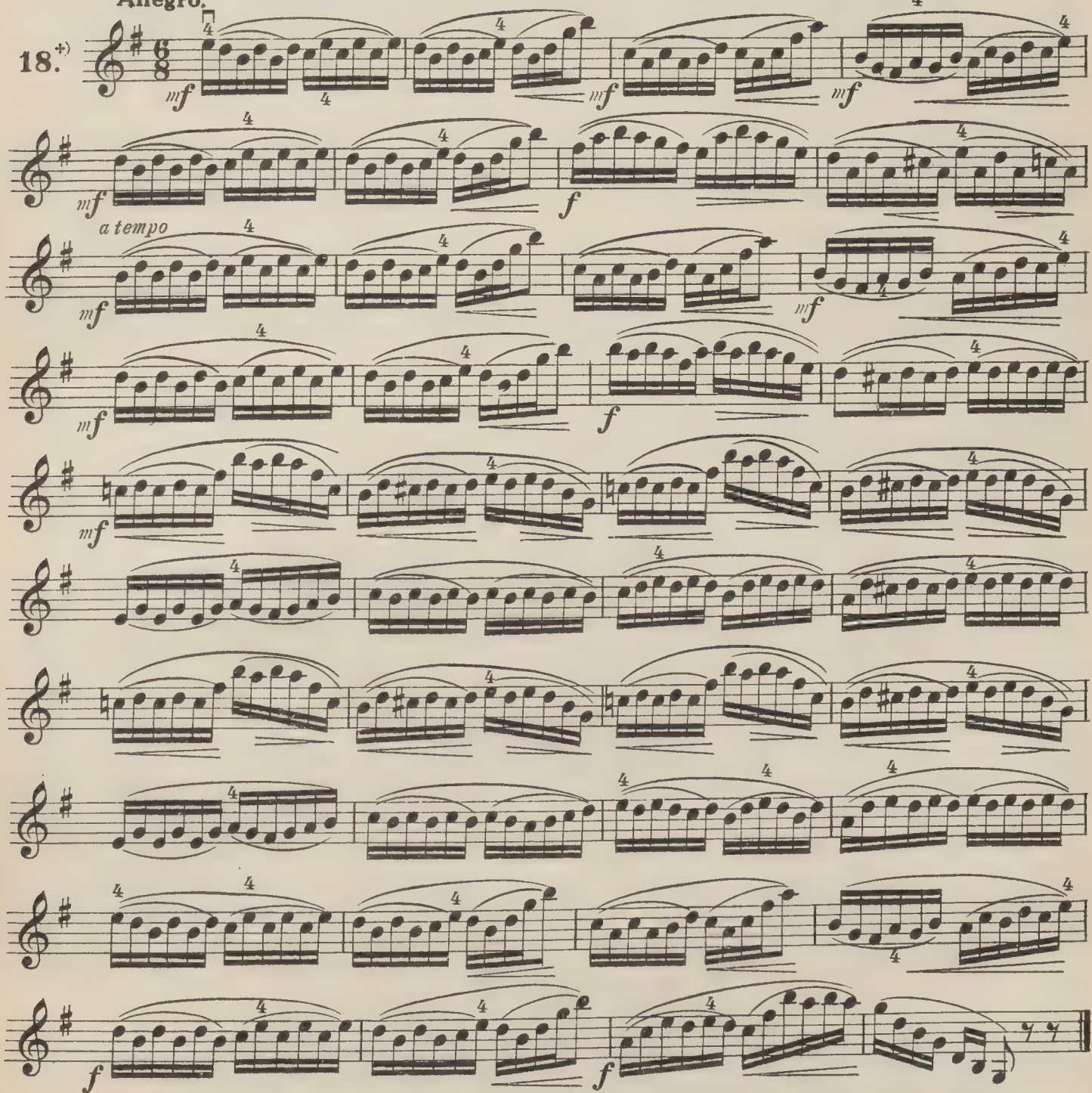
**Moderato assai.**

17. *f*





Allegro.

18. <sup>\*)</sup>

<sup>\*)</sup> Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny spadać równocześnie wszystkie palce na strunę.  
Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.



1. *Detaché.* 2. 3.

C. K. K. C. Ž. Ž. C. K. K. C. Ž. Ž. K. C. C. C. C. K. K. C. Ž. Ž.

4. 5. 6.

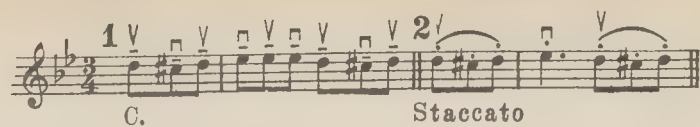
G.p. K. G.p. Šr. Šr. G.p. G.p. Šr. Šr. Šr.

**Moderato.**

19. *Martelé.*

*f* G.p. K. K. G.p. Ž. Ž.





## Allegro

20. *f*

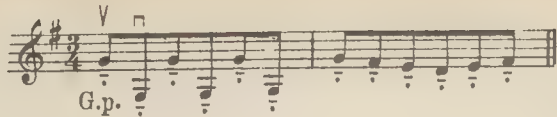
*rit.* *a tempo*

*rit.* *a tempo*

*molto rit.* *p*



## Martelé



## Allegro.

21

Musical notation for the Allegro section, starting at measure 21. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns including triplets, sixteenth notes, and eighth notes, often beamed together. Fingerings (1-4) and breath marks (v) are indicated throughout. The piece concludes with a final measure containing a whole note and a fermata.



## Allegro.

22. *f*

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C), and marked *Allegro*. It begins with a forte (*f*) dynamic. The notation features extensive use of sixteenth-note runs, frequently grouped in sets of four (quads), indicated by the number '4' above the notes. The key signature is one sharp (F#). The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.



## Moderato

23. *f*

The musical score for measure 23 is written in 3/4 time and B-flat major. It begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above specific notes. The measure concludes with a double bar line.



## Moderato assai.

24.

## Allegro.

25.



## Allegro.

26. *mf*

Exercise 26 is a continuous eighth-note pattern in G major, common time. It begins with a *mf* dynamic. The melody is written on six staves, featuring various slurs and fingering numbers (4, 3, 2, 1) above the notes. The piece concludes with a *rit.* marking and a final note on a whole rest.

## Allegro.

27. *f*

Exercise 27 is a continuous eighth-note pattern in G major, 3/4 time. It begins with a *f* dynamic. The melody is written on six staves, featuring various slurs and fingering numbers (4, 3, 2, 1) above the notes. The piece concludes with a final chord.



Musical score for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), 4/4 time. The score consists of 11 staves of music. It features various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups of four. There are several slurs and ties throughout. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). The piece concludes with a final chord and a double bar line.



Allegretto.  $\text{4}$ 

28.  $f$

*rit.* *a tempo*

## Moderato.

29.  $f$

$\text{4}$



Five staves of musical notation in treble clef, key of D major (two sharps). The music features a continuous melodic line with many slurs and ties. Measure 23 starts with a half note D4, followed by eighth notes. Measures 24-29 continue the melodic development with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and some measures with a '4' above them indicating a quarter note.

30. **Allegro.**

Six staves of musical notation in treble clef, key of D major. Measure 30 begins with a *mf* dynamic marking and a half note D4. The tempo is marked **Allegro.** The notation includes many slurs, ties, and rhythmic markings such as '4' and '3' above notes, indicating quarter and eighth notes respectively. The piece concludes with a final cadence in measure 35.

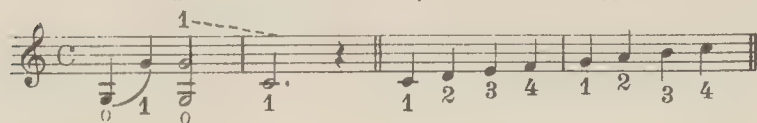


The musical score is written on ten staves in G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as treble clefs, key signatures, notes, rests, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a double bar line and a forte (ff) marking.



Franciszek Wohlfahrt, Op. 45. Zeszyt II.

W 3-ej pozycji opiera się ręka o bok skrzypiec



Moderato.

31.



## Allegro.

32. *f* *D.p.* *C.* *C.* *C.* *G.p.* *C.* *D.p.*

## Allegro moderato.

33. *f* *C.* *C.* *G.p.* *C.* *D.p.* *C.*



This page contains 12 staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation is complex, featuring numerous fingerings (1-4) and slurs. The music is organized into measures, with some measures containing multiple notes. The notation includes various musical symbols such as treble clefs, sharps, and dynamic markings like 'V' (crescendo) and '>' (accent). The overall style is that of a technical exercise or a piece of music for guitar.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. C. K. C. Z.

**Allegro.**

34. *f*



**Allegro.**

35.



**Moderato.**

36. *f*

Exercise 36 is a piece in G major, 3/4 time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff starts with a forte (f) dynamic. The music features a variety of eighth and sixteenth note patterns, often grouped with slurs and fingerings (1-4). There are several trills and grace notes throughout. The piece concludes with a double bar line after the seventh staff.

**Moderato.**

37.

Exercise 37 is a piece in B-flat major, common time, marked Moderato. It begins with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a variety of eighth and sixteenth note patterns, often grouped with slurs and fingerings (1-4). There are several trills and grace notes throughout. The piece concludes with a double bar line after the fifth staff.





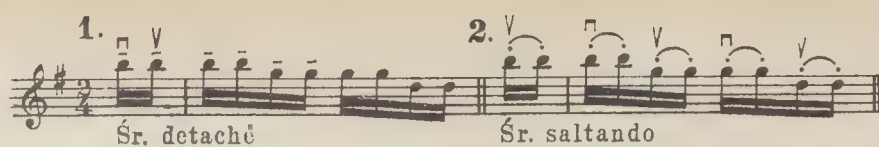


Moderato.

39.

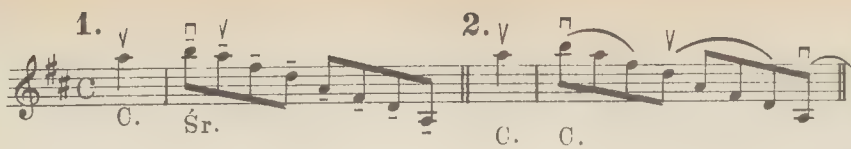
The musical score is written on 11 staves. It begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Moderato.' The first measure is numbered '39.'. The music is in C major, with no sharps or flats. The time signature is 4/4. The notation includes eighth notes, sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 above the notes. Slurs are used to group notes. The piece concludes with a final measure containing a whole note and a quarter rest.

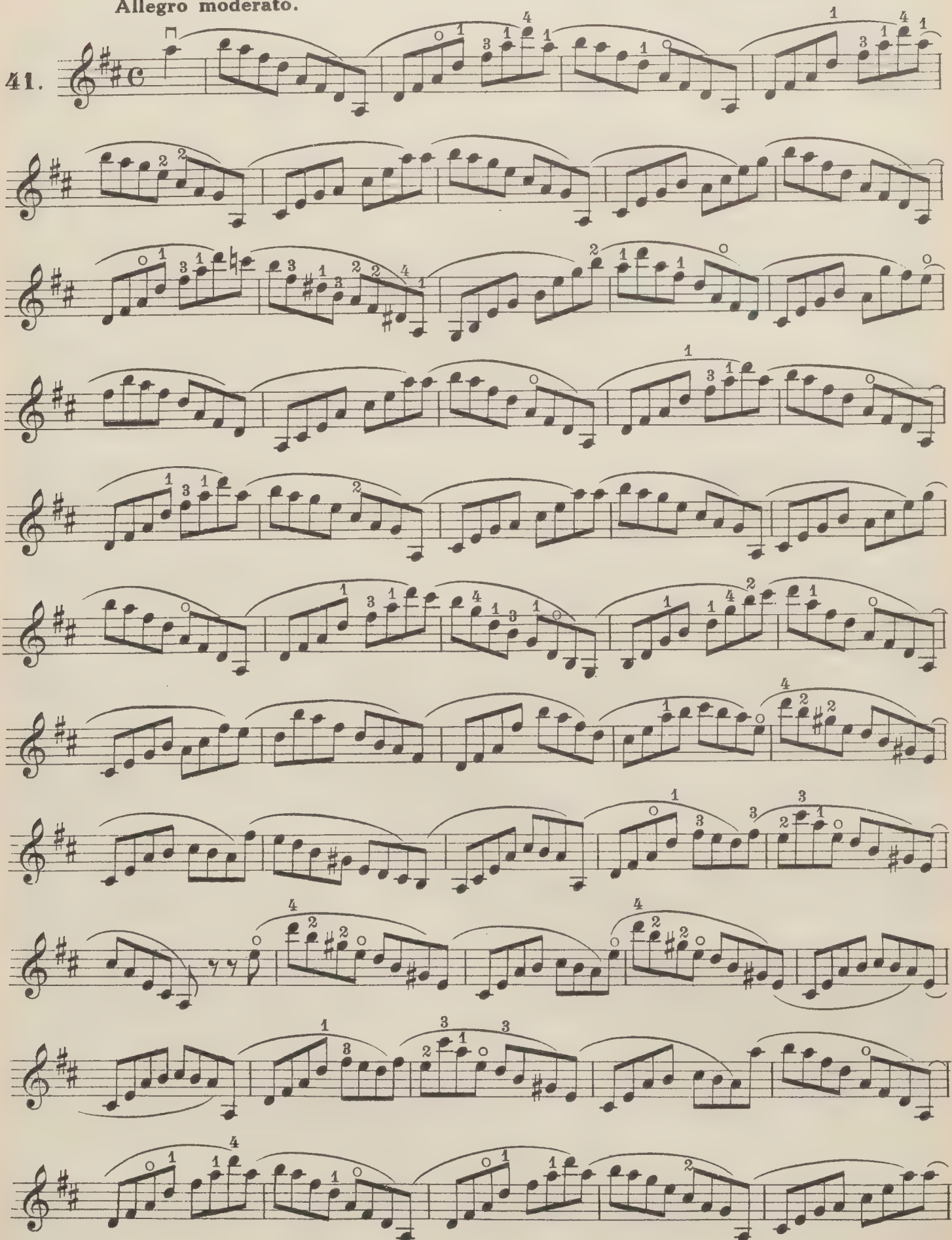


**Allegro scherzando.**

40.



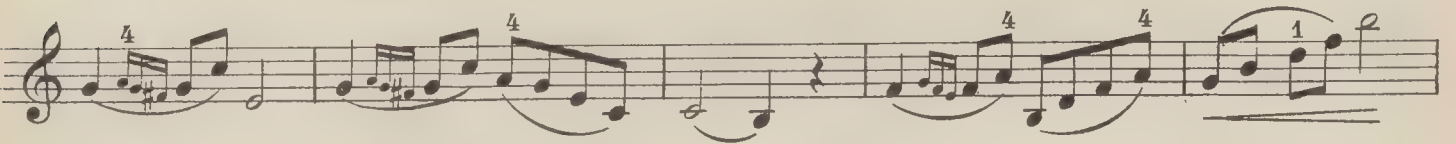
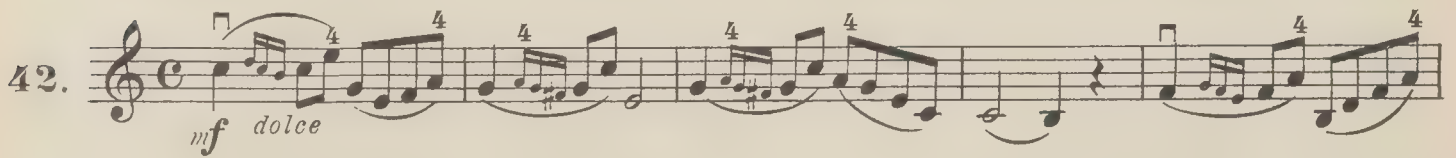
**Allegro moderato.**

41. 





## Andante.



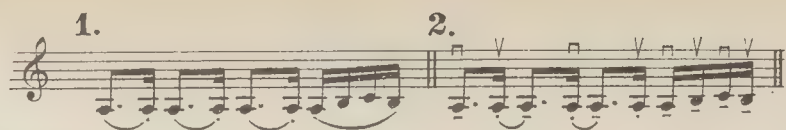


1. *Sr.* *detaché* 2. 3.

**Moderato.**

43.



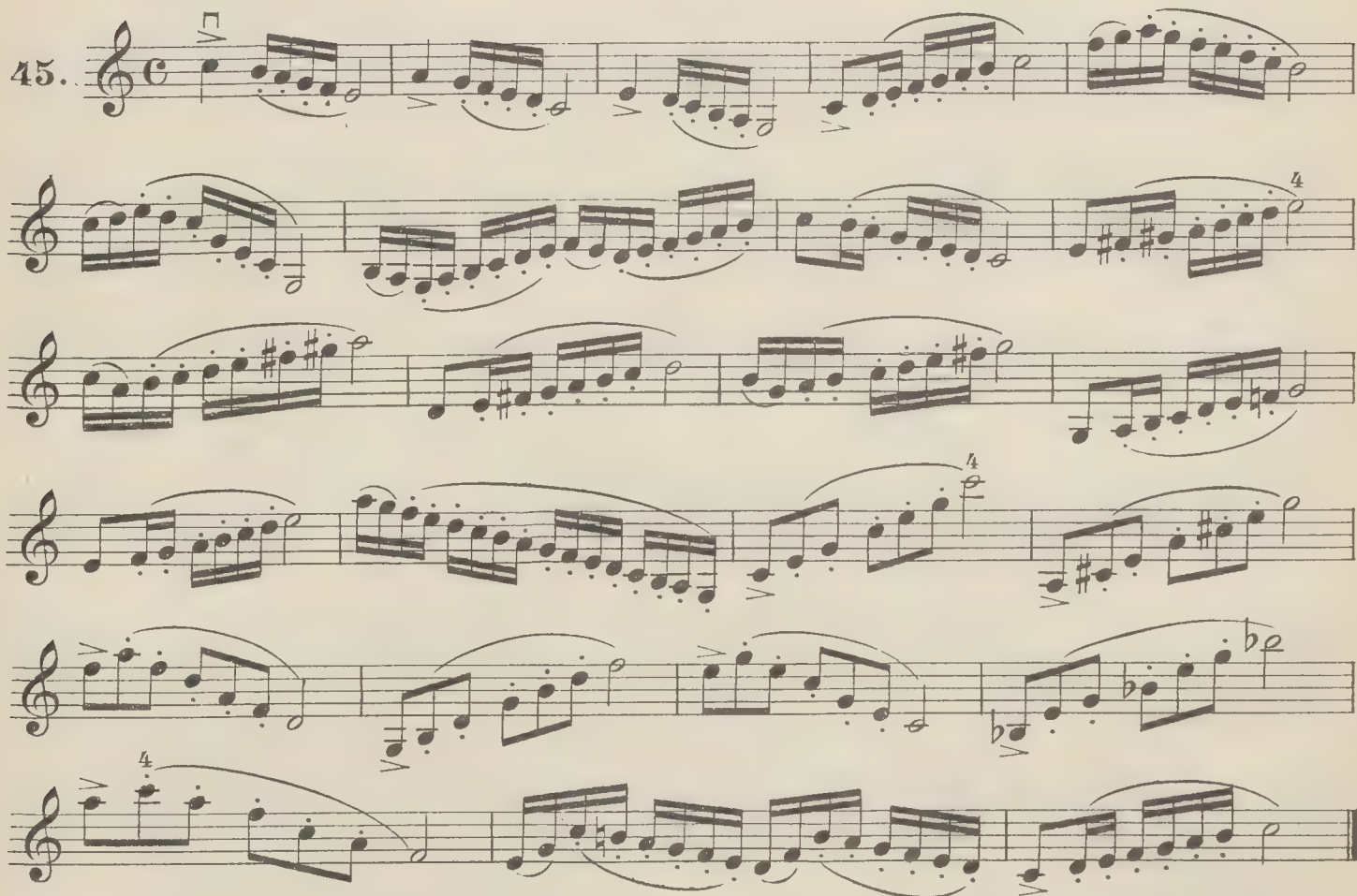


Tempo di Marcia.

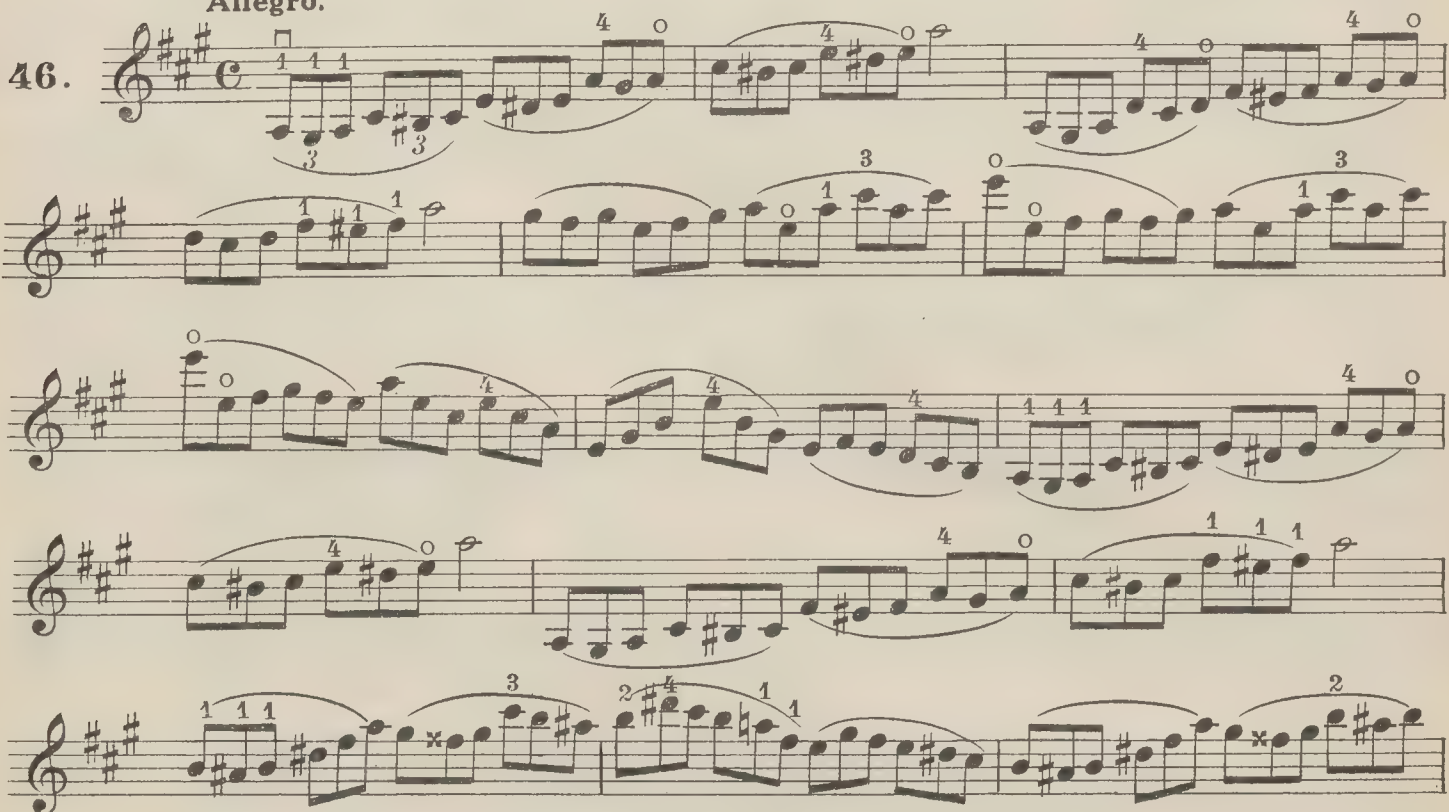
44.



**Moderato.**

45. 

**Allegro.**

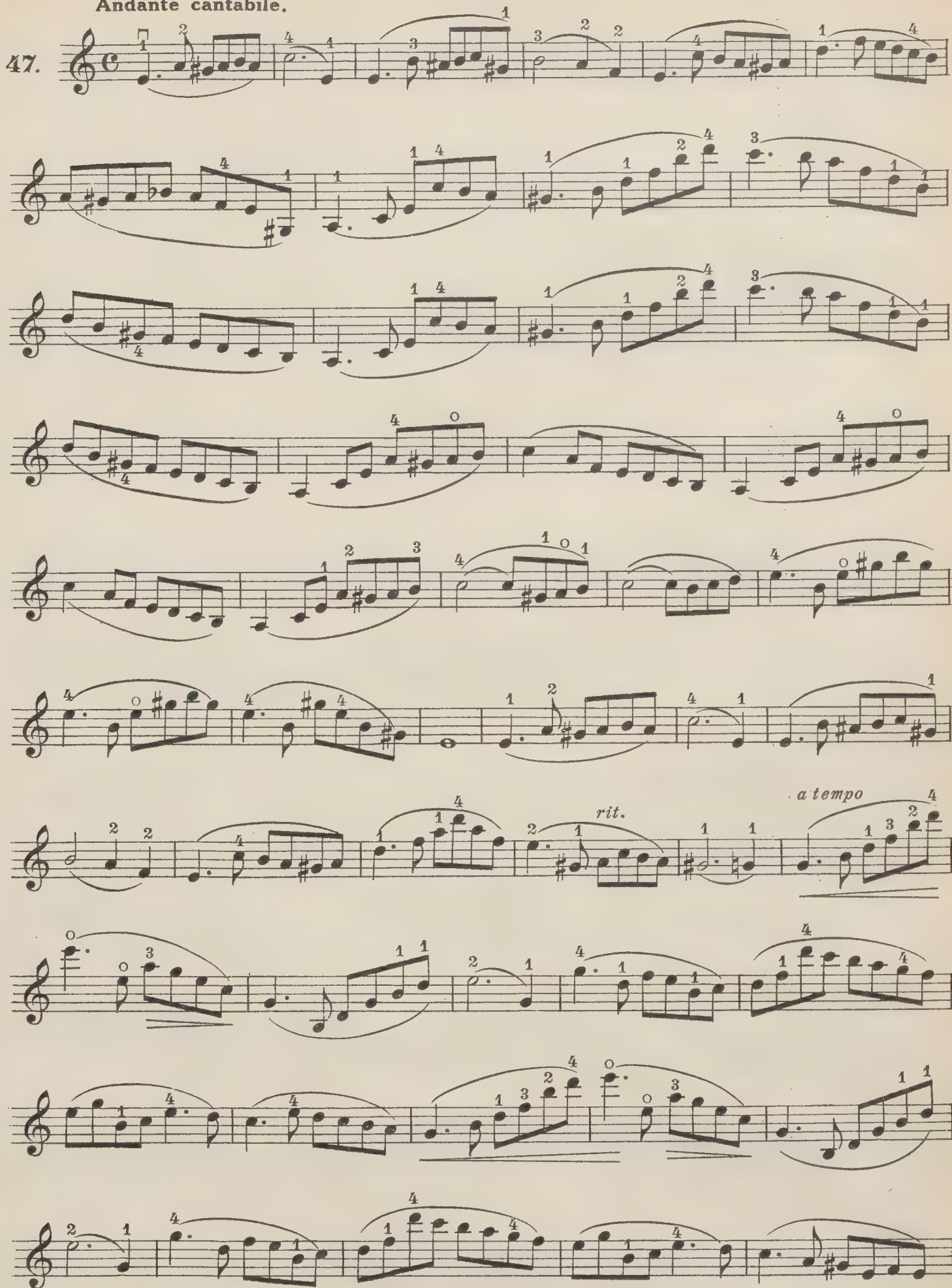
46. 



The musical score consists of ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and ornaments (O). The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various fingerings (1-4), slurs, and ornaments (O). The music is written in a single system across ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).



## Andante cantabile.

47. 



The image displays a musical score for a piece titled "The Merry Widow". It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs and fingerings (e.g., 2, 4, 1, 3, 2, 2, 4, 1). The second staff continues the melody, also in treble clef, with similar rhythmic patterns and fingerings. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the second staff. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

48. *Allegretto.* 

[illegible][illegible]



1. 2. 3. 4.

O. K. K. C. Z. Z. C. K. C. Z. Z.

5. 6. 7. 8.

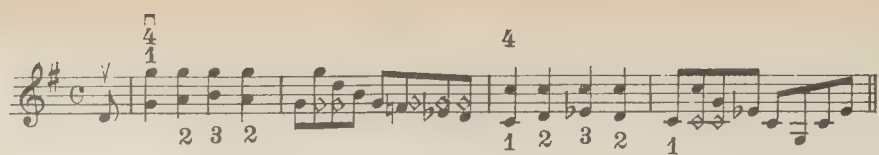
ω Śr.  
b) Z. przegubem

**Allegro.**

49. C

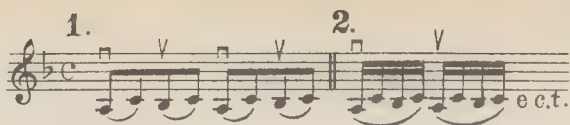
G. p. K. G. p. Śr.



**Allegro**

50.





## Moderato.

51.

\*) Przy ćwiczeniu każdej odległości na danej strunie powinny spadać równocześnie wszystkie palce na strunę. Palce winny poruszać się w korzeniu, to znaczy u nasady palca.



## Andante.

52.

## Andante.

53.

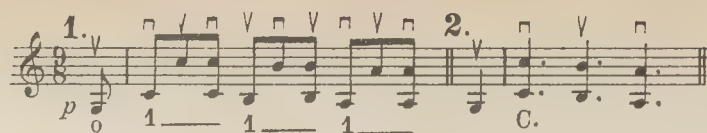
cresc.



**Allegro.**

54.





## Allegro.

55.  $\text{f}$



## Andante.

56. *mf*

The musical score is written for a single melodic line in 3/4 time. It begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The tempo is marked 'Andante'. The key signature consists of two flats. The notation includes numerous eighth and sixteenth notes, often beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above the notes. There are several measures with rests. The dynamics shift to fortissimo (*ff*) in the middle section and then to piano (*p*) towards the end. The piece concludes with a double bar line.



Moderato assai.

49

57. *f* *p* *f*

*rit.*

Andante.

58.





## Moderato assai.

59.



This musical score is for guitar, written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes various guitar-specific techniques such as triplets, slurs, and vibrato. Key markings include *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The final staff concludes with a double bar line.

Staff 1: Melodic line with eighth notes and slurs.

Staff 2: Continuation of the melodic line with slurs.

Staff 3: Includes triplets (1 3, 1 3, 1 3), a *rit.* marking, a 4/2 time signature change, and an *a tempo* marking. It also features a 2/3 time signature change and a 4/4 time signature change.

Staff 4: Continuation of the melodic line with slurs.

Staff 5: Continuation of the melodic line with slurs.

Staff 6: Continuation of the melodic line with slurs.

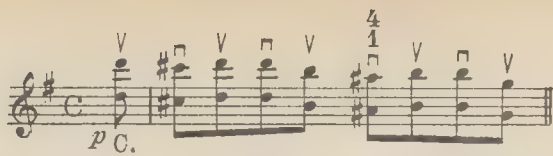
Staff 7: Continuation of the melodic line with slurs.

Staff 8: Continuation of the melodic line with slurs.

Staff 9: Continuation of the melodic line with slurs.

Staff 10: Continuation of the melodic line with slurs.

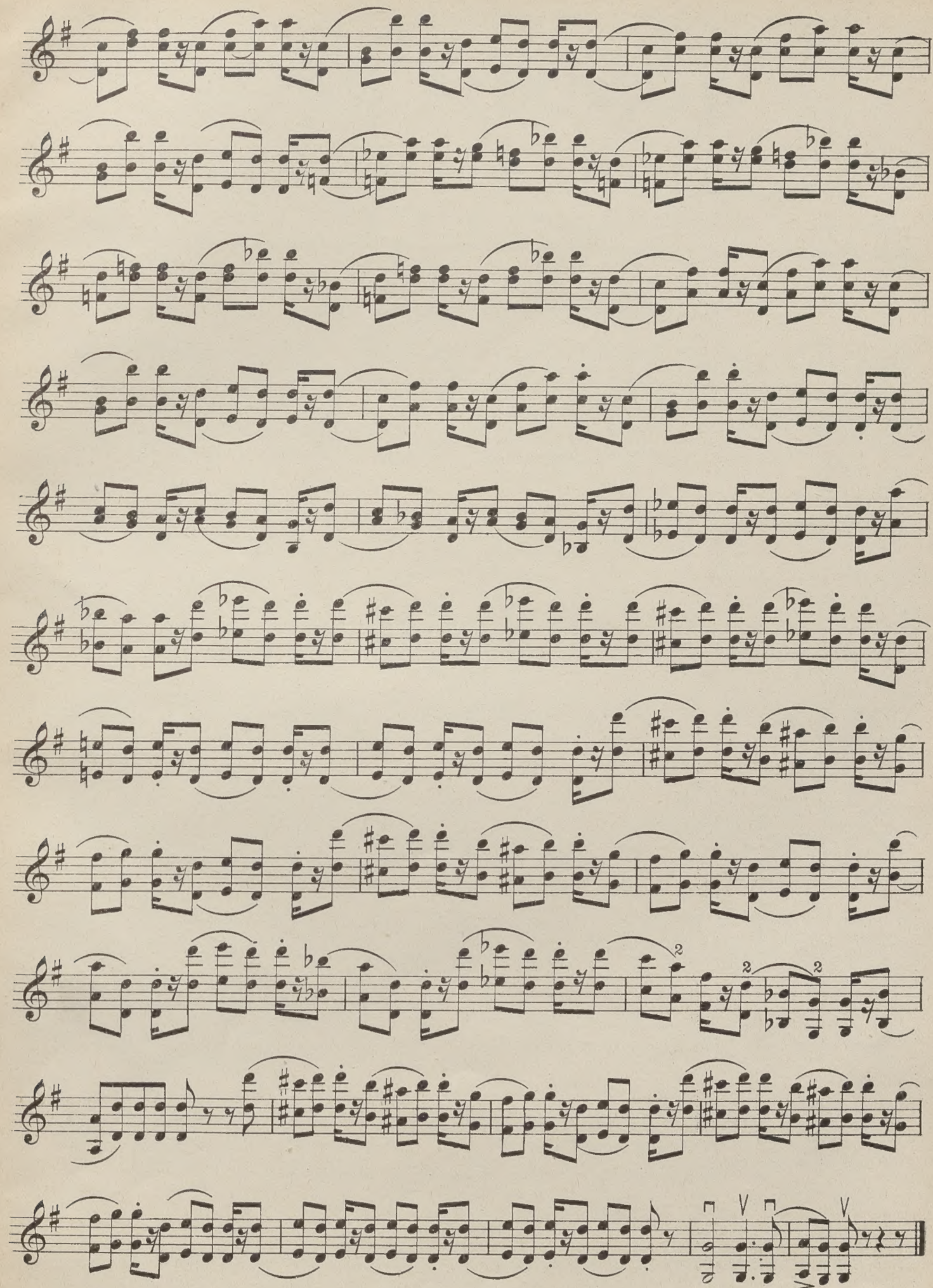




## Allegro.

60. *f*











# OŚM ALBUMÓW

NA

## SKRZYPCE LUB MANDOLINĘ

W ŁATWYM UKŁADZIE

### Treść poszczególnych albumów:

- 1.** 1. Jak to na wojence ładnie. 2. Mazur wojenny. 3. Krakusy. 4. Marsz obozowy. 5. Dobra wieść. 6. W krwawym polu. 7. Śpiewka o Belinie. 8. Przybyli ułani. 9. Dumka. 10. Litwinka. 11. Ułani. 12. Za Niemem. 13. Marsz Sokołów. 14. Gdzieś to jedziesz Jasiu. 15. Krakowiak. 16. Ksiądz mi zakazował. 17. Pod Krakowem czarna rola. 18. Pieśń o rozmarynie. 19. Ostatni mazur. 20. Patrz Kościuszek. 21. Tam na błoni. 22. Wojenka, wojenka. 23. Jadą ułani. 24. Marsz Skautów. 25. Haniś, moja Haniś. 26. A nasza artylerja. 27. W poniedziałek rano. 28. Wędrowali trzej ułani. 29. Krakowiak. 30. Raz w ciemną noc. 31. Miałeś chanie. 32. Już ku ziemi wiek nas tłoczy. 33. Pod zielonym dębem. 34. Husia-susia. 35. Na wschód patrząc. 36. Gdy naród do boju. 37. Dziewczyno, dziewczyno. 38. Z tamtej strony jeziorczka. 39. Matuś, moja matuś. 40. Nie chodź Marysiu do lasa. 41. Roliś, roliś.

+

- 2.** 1. Krakowiaczek (Moniuszko). 2. „Habanera” z op. „Carmen”. 3. Hulanka (Chopin). 4. Kozak (Moniuszko). 5. Pojedynek amerykański, piosenka. 6. „Szumią jodły”, arja z op. „Halka”. 7. Nie narzekaj matko droga, melodja ludowa. 8. Arja Toreadora z op. „Carmen”. 9. Tuberozy, walc (Wroński). 10. Elegja (Glinka). 11. Romans (Czajkowski). 12. Na falach, walc (Rosas). 13. Legenda (Wieniawski).

+

- 3.** 1. Lwowianka, piosenka. 2. Arja z kurantami z op. „Straszny dwór”. 3. Pepita, piosenka. 4. Dwie zorze (Moniuszko). 5. Skrzypki swaty (Kratzer). 6. Barkarola z op. „Opowieści Hoffmanna”. 7. Chanson triste (Czajkowski). 8. Ave Maria (Schubert). 9. Kołysanka (Simon). 10. Mandżurski walc (Szatrow). 11. Barkarola (Czajkowski). 12. Nad ruczajem walc (Uruski). 13. „Hej z góry”, mazury (Tymolski).

+

- 4.** 1. Tabakiera króla Jegomości, piosenka. 2. „Gdyby rannym słońkiem”, arja z op. „Halka”. 3. Senne marzenie (Felix). 4. Serenada (Schubert). 5. „Rachelo, kiedy Pan”, arja z op. „Żydówka”. 6. Pani Lu, piosenka. 7. Grajek (Moniuszko). 8. Pieśń wiosenna (Bach). 9. Przy kominku. 10. Pieśń bez słów (Czajkowski). 11. Westchnienia, walc (Ivanovici). 12. Chanson russe (Smith). 13. Fale Dunaju, walc (Ivanovici).

+

- 5.** (Pieśni cygańskie). 1. Chryzantemy. 2. Moją bądź (Litość miej). 3. Nocka ciemna. 4. Pierwszy bal (Zerwane struny). 5. Czarni husarzy. 6. Ostatni toast. 7. Wiosna. 8. Jabłuszka. 9. Rozbite szczęście. 10. Oczy. 11. Ach dla czego ta noc? 12. Trójka. 13. O! Gdybym znał. 14. Wiosenna reduta. 15. Smutna kołysanka. 16. Serduszek. 17. Dwie róże. 18. Nie pytaj mnie. 19. Kominek zgaś. 20. Czajka. 21. Dzisiaj rozstaliśmy się. 22. Wołga. 23. Biała akacja. 24. Jamszyk. 25. Serenada rumuńska (Z cyklu „Rozstanie”).

+

- 6.** (Pieśni cygańskie). 1. Nie warto kochać. 2. Więc skończyło się już. 3. Ałlawerdy. 4. Azra. 5. Zapomnieć cię. 6. Lilus. 7. Kocham was, polne kwiaty. 8. Całować chciałbym. 9. Zefir. 10. Liljowe pożegnanie. 11. Słońce. 12. Nocy czarowna. 13. Dziwne oczy. 14. Pragnienie. 15. Słowik. 16. Pędzi trójka. 17. Nic nie wiem. 18. Uroczne oczy. 19. Napróżno łudzić się. 20. Nie zapomnę. 21. Dziadek. 22. Hopak. 23. Marsz kaukazki. 24. Trzy szumki i dumka.

+

- 7.** (Pieśni cygańskie). 1. O! Przyjdź. 2. Gałązka białego bzu. 3. Czy znasz ty? 4. Woźnico, pokamuj pęd sań. 5. Ja czekam cię. 6. Kajdany miłości. 7. Motyle. 8. Pamiętasz dzień? 9. Wszystko jedno. 10. Za ostatnie srebrne grosze. 11. Czy pamiętasz? 12. Jesień w poświęcie wichru zawodzi. 13. Ach, prędzej jedź. 14. Cień nocy (Brzózka). 15. Zaprzęgnę ja trójkę. 16. Złamane życie. 17. Kazbek. 18. O nie budźcie. 19. O! Mateńko powiedz. 20. Noc. 21. Hopak. 22. Serenada. 23. Marsz rosyjski.

+

- 8.** 1. Arja z op. „Traviata”. 2. Arja Nadira z op. „Poławiacze pereł”. 3. Pożegnanie Lohengrina z op. „Lohengrin”. 4. Piosenka Siebla z op. „Faust”. 5. Polna różyczka (Schubert). 6. Mów, walc do śpiewu. 7. Czarny krzyżyk (Münchheimer). 8. Maki (Niewiadomski). 9. Elegja. 10. Marja, piosenka włoska. 11. To jest nasz kochanek, charleston. 12. Walc z op. „Faust”. 13. Marsz triumfalny z op. „Aida”. 14. Largo z Fantazji Impromptu (Chopin). 15. Figuryńka z porcelany, gawot. 16. Marsz wojskowy (Schubert). 17. Polonez (Ogiński).

Cena każdego albumu Zł. 3-



# WYDAWNICTWA G. SEYFARTHA WE LWOWIE

---

## MALECZEK ST.: SZKOŁA GRY NA SKRZYPCACH

Podręcznik przeznaczony dla seminarjów i zakładów muzycznych, jakoteż dla samouków. Przejrzał i uzupełnił Maurycy Wolfstał, profesor Konserwatorium we Lwowie.

Pierwsza w języku polskim wydana kompletna szkoła gry na skrzypcach, obejmuje duży tom o 246 stronicach druku, zawiera 27 rycin w tekście oraz jedną tablicę jako osobny dodatek.

Szkoła ta została rozporządzeniem Min. Wyz. Rel. i Oświecenia Publ. z 24/III. 1926 r. L. O. Prez. 2511/26, zatwierdzona jako podręcznik dla Seminarjów nauczycielskich.

---

## KAYSER H. E.: 36 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 20, w komplecie i 3-ch oddzielnych zeszytach.

---

## WOHLFAHRT F.: 60 ĆWICZEŃ NA SKRZYPCE

Op. 45, w komplecie i 2-ch oddzielnych zeszytach.

---

## KOLENDY POLSKIE

Zbiór 60 najpopularniejszych kolend na skrzypce solo, w łatwym układzie, z artystyczną kolorową okładką.

---

## MONIUSZKO ST.: „HALKA“

14 Pieśni, arji i tańców z tej najpopularniejszej opery z podłożonym i objaśniającym tekstem, z ozdobną okładką. Układ na skrzypce solo.

---

## OŚM ALBUMÓW

w łatwym układzie na skrzypce solo. Treść tych albumów znajduje się na odwrotnej stronie.